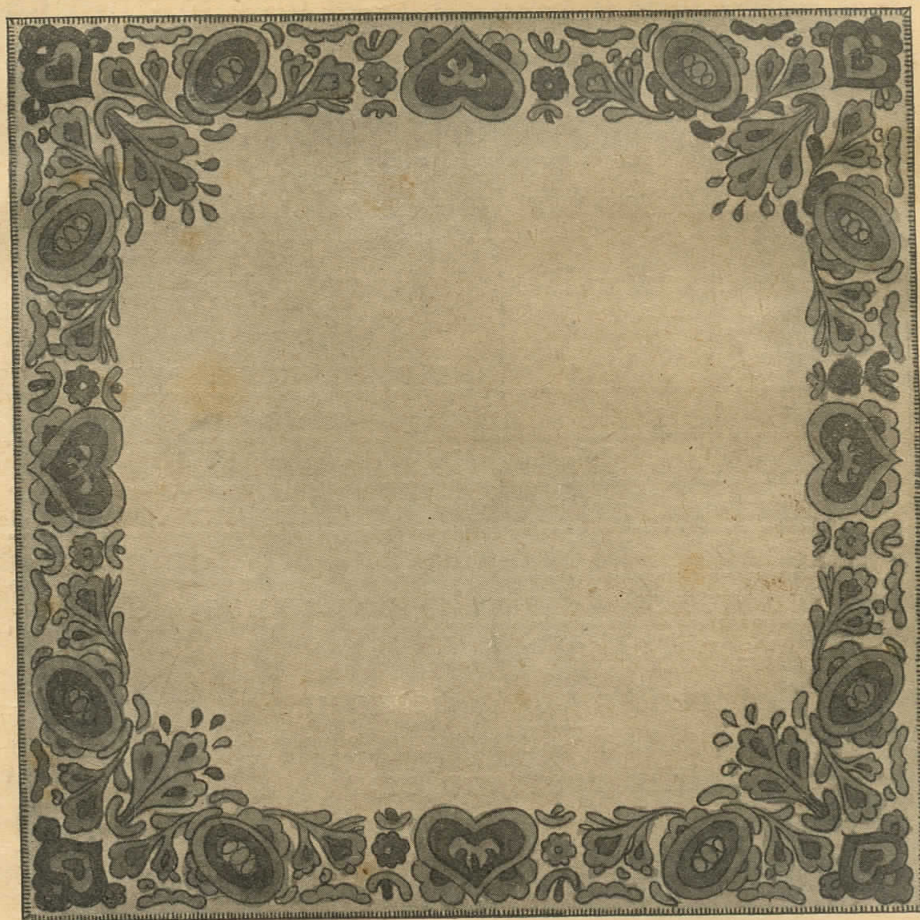
PREPORUČEN ODLUKOM MINISTARSTVA PROSVJETE OD 17. SEPTEMBRA 1931. BROJ 41216/P ZA UPOTREBU SVIM ŠKOLSKIM KNJIŽNICAMA, TE MINISTARSTVA TRGOVINE I INDUSTRIJE OD 7. JUNA 1930. BROJ 10418/N ZA UPOTREBU U ŽENSKIM ZANATSKIM ŠKOLAMA

GOD. III. BR. 7. JULI 1932.

POŠTARINA PLAĆENA U GOTOVOM



MJESEČNIK ZA RUČNI RAD



Osobito lijep mali stolnjak ukrašen pečkim vezom po motivima iz Posavine.

ODGOVORNI UREDNIK: DRAGA KOVAČEVIĆ-DUGAČKI

DINARA 12.—

CIJENJENE NAŠE ČITATELJICE!

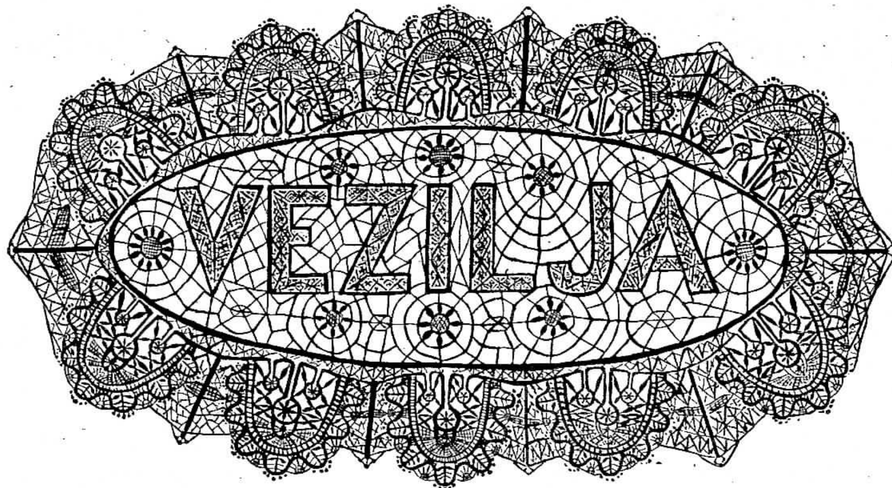
Ovim brojem svršava druga četvrt u trećoj godini što izlazi »Vezilja«, jedini naš mjesečnik, koji je posvećen najplemenitijem radu ženskih ruku — ručnom radu. U ovim teškim vremenima i »Vezilja« prolazi kroz poteškoće, koje joj nanose pretplatnice u nebrigi za redovito podmirenje pretplate. Opstanak i razvitak »Vezilje« usko je vezan sa i najmanjom svotom, koju uprava potražuje, i »Vezilju« bi sve pretplatnice morale smatrati kao lijepi ručni rad, u koji je svaka od njih utkala po koju nit. Naše marne vezilje znadu što znači kad u jednom vezu nisu sve niti na svom mjestu — taj rad osudjen je na propast.

Prilažemo čekovnu uplatnicu, sa najdubljim uvjerenjem, da ćete nam poslati i zaostalu kao i redovitu pretplatu o čijem redovitom podmirenju ovisi izlaženje tog našeg jedinog mjesečnika za ručni rad.

Ujedno Vas molimo da nam pretplatu izvolite slati posebno, a ne sa pretplatom »Ženskog Lista«, jer će od 1. jula t. g. uprava »Vezilje« biti u novim prostorijama Ilica 208, II. kat, telefon 79-17, da ne bi u redovitom odvijanju posla nastale nikakove poteškoće.

Uvjereni smo da ćemo u najskorije vrijeme primiti Vašu pretplatu pa se bilježimo s osobitim poštovanjem

Uredništvo i uprava
»VEZILJE«
mj. za ručni rad.



MJESEČNIK ZA RUČNI RAD

Ljeto je! Iiako smo ga jedva dočekali, katkada nam znade svojom vrućinom i sparinom i te kako dojaditi. Znade nam i u našem radu smetati umarajući nas i čineći nas tromima i nesposobnima za rad. A ipak se baš u to doba nagomilava posao u domaćinstvu. Povrće i voće dozrijeva, treba ga spremati za zimu. Treba stanove iznova ličiti, pokućtvo popravljati i ukrasne predmete što popraviti što novim zamijeniti. Jednom riječju treba sve prirediti da nas ne bi stigla nepripravne zima.

Već sada si možemo sastaviti i cijeli radni program za izradjivanje potrebnih ručnih radova preko godine. Obično se sada ne počinju veliki i teški radovi. Izradjuju se manji i lakši predmeti. Kačkaju se i pletu kape, bluze, šalovi, ogrlice, trouglasti vratni rupci, haljinice za djecu, ogrtači za djecu, torbice itd. Sve ove stvari više su za ličnu upotrebu. Osim toga nadje se mnoštvo stvarčica za dom koje treba ili popraviti, ili ih zamijeniti novima. Ako su to stvari veće ili teže izvedive, ostavićemo ih za jesen, a manje napravićemo i sada.

O tome i takovom radu mi vodimo računa i donosimo što više takovih stvarčica koje su i moderne i praktične, a nabavka njihova nije skopčana s velikim troškovima. Nadalje pazimo da se izradjuju od materijala koji se može u nas dobiti.

Tako donosimo u ovom broju nekoliko kačkanih i pletenih bluza. Takve su bluze sada najmodernije i puno se nose. One su praktične, lako se izrade, trebaju malo materijala i prema tome i nijesu skupe. Nekih 20 dkg zefirvune dostaje za takovu bluzu. Prema tome može se već za 20 Din takova bluza imati ako si damo malo truda i uvježbamo se u sam rad koji treba da je jednoličan i lijep. Umanjeni kroj donosi naš prilog a ujedno i pokusnu izvedbu.

Kako je osobito moderna vezena haljina donosimo ih nekoliko koje se ističu vrlo lijepo primjenjenim vezivom, a može se ukrasiti i narodnim vezivom. Imade tu nešto i za dječicu.

Kako su sada osobito moderni stolnjaci i cijele garniture za bridge, čaj i južinu, u bojama, donosimo i dva takva modela. Ti su modeli ukrašeni vezivom ili slikarijom. Osim toga donosimo i zastore izvedene od indanthren tkanine, na kojoj se može i vesti i slikati, već prema vlastitom ukusu. Da se i ovakovi predmeti dadu našim narodnim motivima ukrasiti sasvim je jasno. Indanthren tkanina jest najnovije što nam moda pruža na tom polju.

Od naših narodnih stvari donosimo jedan mali stolnjak ukrašen vanredno lijepim motivom, zatim grupe pokrivalaca u raznoj veličini i obliku, jedan prekrasan smyrna sag čiji je uzorak složen po dalmatinskim motivima, jedan ugao složen po dalmatinskom vezivu i jednu prujicu za haljinice.

Nastojali smo da bude što raznovrsnijih predmeta. Ipak ako koja od naših čitateljica želi kakav drugi predmet, neka nam to javi pa možemo, u koliko je moguće, u slijedećem broju donijeti označene predmete. Mi želimo da naše čitateljice budu što zadovoljnije sa »Veziljom« kako bi ju svagdje preporučile i omogućile joj daljnji opstanak time, da se nadje što već ibroj pretplatnika za taj naš jedini list te struke koji si je uzeo za zadaću da što više promiče naše narodno vezivo, upoznaje i upućuje u njegovu ljepotu i vrijednost.

DRAGA KOVAČEVIĆ-DUGAČKI

Prekrasan smyrnasag u narodnom slogu

Opis slike na strani 3.

Ovaj je prekrasni uzorak složen po motivima sa dalmatinskoga tkiva. Veličina mu je 141—180 četvorinica. Prema tome dade se u više veličina i tehnika izraditi. Izradimo li ga smyrnatehnikom na smyrnatkanini od koje 10 četvorinica mjeri 8 cm, biće velik 112—144 cm. Medjutim ako ga radimo tako da za svaku četvorinicu uzmemo četiri četvorinice u kvadrat možemo dobiti dvostruku veličinu i to 124—288 cm. Inače se može taj sag izraditi i u perzijskoj tehnici na tkanini od koje 13 četvorinica mjeri 10 cm ili na onoj od koje 14 četvorinica mjeri 10 cm ili na onoj od koje 22 četvorinice mjere 10 cm. Osim toga kako su sada osobito moderni sagovi sa pokrsticom izradjeni, može se raditi i na juti u toj tehnici. U staro su doba mnogo radili ovakve sagove, pa su sada ponovno došli u modu. Kako je naša slika dosta jasna, a radi se samo u pet boja, ne donosimo oznaku boja posebno.

Najsvjetlija boja na originalu je bijela dok bi za ovakav sag bila najpodesnija zagasito bijela, više na sivkasto. Nešto tamnija sjena označuje brončano žutu boju. Treća je sjena terakota crvena. To je zapravo glavna boja na sagu, jer je sva podloga crvena, dok su motivi u drugim bojama. Crna boja na našoj slici pretstavlja zelenu i modru boju, a kako znamo da te dvije boje nikada ne dolaze skupa jedna uz drugu lako ćemo se razaznati. Da potanje rastumačim. Najprije ćemo promatrati pruju okolo saga. Izvana prvi je red crven. Drugi je red zelen. Slijedeća su tri reda osim svijetlijih i crnih četvorinica crvena. Te su četvorinice one svijetle jedna bijela, jedna žuta, a one crne jedna zelena jedna modra, tako da boje idu ovim redom: od ugla zelena, žuta, modra, bijela, zelena itd. Zatim slijedi jedan modri red. To je šesti red prema unutra. Sedmi je red crven. Sada dolazi pravi uzorak pruje. To su zapravo složeni esovi. Ti su esovi jedan bijel, drugi žut, što se sasvim jasno vidi na slici. Srednja je sjena medju tim esovima crvena. Crno obojene sredine znače redom jedna zelena jedna modra. Ali tako, gdje je veći dio (gornji) zelen to je manji (donji) dio modar i obratno. U crvenom polju su dvije četvorinice crno označene naizmjence jedamput zelene, jedamput modre, u modrom polju bijele, a u zelenom polju žute. Iza toga dolaze redovi kao na rubu saga. Srednje polje imade crvenu temeljnu boju. Srednji veliki motiv je, ako iznutra prema van gleda, radjen u bojama zeleno, žuto, modro, crveno, bijelo, zeleno i žuto. Četiri motiva koji imaju crne trake, a stoje nad i pod srednjim motivom te desno i lijevo, izradjeni su ovako: gornji i donji motiv, ako se iznutra prema van gleda, radjen je crveno, žuto i zeleno dok su ti isti postrani motivi radjeni crveno, bijelo i modro. Četiri motiva izmedju prije spomenutih, a u formi križa, radjeni su crveno, zeleno i bijelo. Mali rasijani crni križići izradjeni su naizmjence modro i zeleno. Još nam preostaju kuke okolo. One su radjene na užoj strani od sredine na lijevo i na desno modro, žuto i zeleno, dok su na duljoj strani od sredine radjeni zeleno, žuto i modro tako da se u uglu sastaju zelena i modra. Time bi bila oznaka boja odredjena. Boje treba da budu fine kao što su naše starinske narodne. Tko želi svjetliji sag mogao bi promijeniti terakota boju u svjetliju niansu tako da bude podloga ružičasta. Dapače bi se mogla podloga modra ili zelena uzeti samo što bi se onda sve što je modro i zeleno moralo raditi crveno. Kako je uzorak vrlo podesan, može se taj sag raditi u povoljnoj veličini, jer se obrubna pruja dade povećavati po volji, a unutarnji se motivi mogu na šire razmjestiti. Kako imade razne smyrna vune ne mogu ovdje naznačiti broj boja, ali tko želi može dobiti potrebiti materijal u upravi. Kako se smyrna rado radi mi smo već donijeli u prvom godištu, ali kako imade vrlo mnogo novih pretplatnica, mi ćemo ponoviti način rada na drugom mjestu.

Opis slike na naslovnoj strani

Osobito lijep mali stolnjak ukrašen pečkim vezom po narodnim motivima iz Posavine. Ovaj je krasni stolnjak veličine 112—112 cm. Izradjen je na lakoj vunenoj tkanini sa umjetnom svilom. Tkanina je neizrazito zelenkaste boje. Motiv je uzet sa jedne pregače iz okolice Siska. Vez je pečki. Vezemo u bojama crveno, zeleno, ljubičasti, modro, žuto i crno. Probodeni nacrt sa oznakom boja i brojevima boja stoji Din 25.—. Može se izradjivati i na žućkastom tusoru. Osim tusora može se izradjivati i na svilenim tkaninama, a i na etaminu i markizetu. Tko želi može dobiti i precrtan uzorak na tkanini sa materijalom. Tko hoće imati elegantniji komad može ga resama ukrasiti, ali je isto tako lijep i rijetkim obametom ukrašenim rubom.

Prekrasan smyrnasag u narodnom slogu



Veličina je ovome sagu 141—180 četvorinica, a radjen na smyrnatkanini na kojoj 10 četvorinica broji 8 cm, biti će velik 112—144 cm. Izradjuje se u pet boja: crvenoj, zelenoj, modroj, žutoj i zagasito bijeloj. Ornamenat je složen po motivima sa dalmatinskoga tkiva. Oznaka boja opisana je u opisu.

Ukusno uredjeni dio verande

Danas se ovakovi kutići prijatno uredjuju indanthren zastorima od grenadina ili platna. Šareno obojene pruje u tim tkaninama ukrasujemo vezivom. Zastori na ovoj slici mogu se izvesti u dvije boje. Prema tome označili smo i boje na dvojaki način na prilogu. Jedne se slažu sa zastorima, kojima je glavna boja modra, a druge se slažu sa zastorima, kojima je glavna narančasta boja. I vezivo se izradjuje dvojako. Ako su zastori od grenadina, vesti ćemo perleom broj 8, ako su od platna, vezemo vunom. Krila zastora široka su 80 cm, a duljina može biti takova kakova je na ovoj slici, može biti i dulja. To si može svatko udesiti prema svome ukusu i potrebi. Kraj prozora smješten je mali stolić a na njemu vidimo garnituru za južinu. Stolnjak te garniture koja je napravljena od finoga bijeloga platna velik je 140 cm. Rub je širok 5 cm i ukrašen običnim rasplitom (ajour). Radeći rasplit pričvrstimo 15 cm široku modru pruju na plohu stolnjaka. U uglovima izreže se u tom modrom dijelu četverokut, a u sredini pruje pravilan trokut. Rubovi toga izreza podvinu se i sitnim bodovima pošiju. Isto tako i gornji dio modre pruje. Ovome stolnjaku pripadaju i ubrusi koji se prave u veličini 25—25 cm. I oni imadu 3 cm široki rasplitani rub od modroga platna.

Ukras ovome stolnjaku i ubrusima jesu vezeni cvjetići sa listovima. Držak njihov je crno vezen, a može se i tamno smedje vesti, listići vezeni su žuto kao limun, a sam cvjetić vezen je narančasto. Sve se to veze vunom, ali se može vesti i perleom ili moulineom.



Širina je zastora 80 cm. Oznaka boja za izradu sa dvije vrsti složenih boja nalazi se na prilogu pod br. 1. Probodeni nacrt br. 6301 stoji Din 15.—.
Stolnjak velik je 140—140 cm. Ubrusi veliki su 25—25 cm. Probodeni nacrt za četvrtinu stolnjaka i jedan ubrus broj 6302 stoji Din 20.
Valjkasti jastuk dug je 60 cm, a i obujam mu je 60 cm. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 2. Probodeni nacrt broj 6303 stoji Din 12.—.

Pokraj stola leži jedan valjkasti jastuk koji se upotrebljava za počivanje te nam čini počivanje ugodnijim. Taj jastuk dug je 60 cm, a i obujam mu je 60 cm. Sastavljen od samih raznobojnih komadića platna. Kad se ti komadi sašiju, izglača se ploha i onda se precrtava uzorak koji se veze vunom. Kad se vezivo dovrši treba posao opet izglačati i onda po duljini sašiti. Zatim se njime presvuče već za to pripravljeni donji jastuk. Krajevi se naberu i ukrase debelim gajtanom.

Vezene ljetne dječje haljinice



6310

6309

Vodeći brigu o potrebi naših najmanjih kako bi im olakšali podnašanje ljetne žege donosimo ovdje nekoliko komada ljetnoga odijela. Ovi se odjevni predmeti navuku samo preko kombinacije. Tu je jedna pregačica, jedna haljinica za igru i jedna haljinica u obliku pregače.

Probodeni nacrt za vezivo haljinice broj 6309 stoji Din 8.—. Oznaka boja kao i umanjeni krojni uzorak nalazi se na prilogu pod brojem 16.
Predložak za vezivo igraće haljinice kao i umanjeni kroj njezin nalazi se na prilogu pod brojem 14.
Oznaka boja i ukrasni bod pregačice broj 6310 nalazi se na prilogu pod brojem 15. Probodeni nacrt broj 6310 stoji Din 8.—.

Haljinica nalik na pregaču broj 6309 ukrašena je šarenim cvjetovima koji se izradjuju rijetkim obametom. Ta je haljinica napravljena od bijela ili nebijeljena platna, a može se i od druge koje podesne tkanine napraviti. Isto se tako mjesto ovih motiva dadu na istim mjestima smjestiti i naši narodni motivi. Probodeni nacrt broj 6309 stoji Din 8.—.

Igraća haljina ima oblik pyjame. Uzorak kojim je ukrašena prikladan i za haljinicu drugoga kroja. Izradjuje se pokrsticom. Haljinica je od panama tkanine, a ako se od druge tkanine napravi, podloži se štramin preko kojega izradjujemo pokrsticu. Kad se vezivo svrši izvuku se niti štramina. Džepići se drugom tamnijom bojom porube, a i pasić napravi se od te tamnije tkanine. Predložak nalazi se na prilogu pod brojem 14.

Pregačica za dječake broj 6310 od platna je, a vezena lozicom ili lozanjem. Rub je pregačice ukrašen ukrasnim bodovima.

Dražesni rupčići ukrašeni keranom čipkicom



Keranom čipkicom ukrašeni rupčići. Djelomična izvedba vidi se na povećanim slikama priloga pod brojem 17—21.

Sredine tih rupčića koje su od najfinijega linona, porube se tako da se malo uviju. Tako porubljene treba na čvrsti papir prifircati da možemo šivati čipkicu oko njih. Povećana slika uzlanoga boda nalazi se na prilogu pod brojem 21. Čipkica se šiva koncem za kačkanje broj 150 i sa vrlo tankom iglom. Tok rada zahtjeva da se sad na desno, sad na lijevo, posao obraća. Konci se u toku rada uzlaju takozvanim tkalačkim uzlom.

Prvi rupčić. Srednji batistasti dio veličine je 17—17 cm. Čipkica je 3 cm široka, a sastoji se od 20 velikih zubaca. Izvadja se prema slici na prilogu pod brojem 17. Iza kako načinimo 13 redova naokolo, završavamo zupce takodjer sa 13 redova. Konačno završavamo sitne zupčiće naokolo. To se čini ovako: u 4 petlje 4 boda, posao obrnemo, 3 boda, posao obrnemo, 2 boda posao obrnemo, 1 bod. Sa one 3 petlje koje su radjene u okrajak maloga zupca dolazimo do okrajka velikoga zupca i onda opet radimo iznova 4 boda itd.

Drugi rupčić. Srednji je dio velik 22 i pol cm. Čipkica je samo 1 i pol cm široka. Čipkicu i ugao vidimo izradjene na povećanoj slici pod brojem 20. Jedan ugao rupčića se odreže. Krajevi se uvijanjem porube i na taj se rub pravi 1 red petlji kod kojega se onda kod 32 petlje na uglu sam ugao izvede postepenim oduzimanjem koji se sastoji od 30 redi. Sada istom slijedi 15 redova prave čipkice. Radi se naokolo. Tačkice koje na slici vidimo, nastaju dodavanjem. Na tome mjestu radimo po 3 boda u jednu petlju. Vodoravne crte, koje spajaju pojedine zupce izradjujemo tako da izostavimo po jednu petlju i konac tako dug napustimo da čipka ravno leži.

Treći rupčić. Veličina srednjega mu dijela je 22 i pol cm. Širina čipke je 1 i pol cm. Dio izvedbe koja se sastoji od 28 zubaca, vidi se na povećanoj slici priloga pod brojem 18. Radi se 6 redi naokolo, iza toga se izradjuju zupci: u 7 petlji 7 bodova, posao obrni, 7 bodova, posao obrni, u 2 petlje 2 boda, tačkica, radi se tako da se u 1 petlju naprave 4 boda. U dvije gornje petlje 2 boda, posao obrni, u 6 petlji 6 bodova. U srednju dodanu petlju 1 bod, u 3 petlje 3 boda, posao obrni, u 10 petlji 10 bodova. U dvije gornje petlje 2 boda, posao obrni, u 11 petlji 11 bodova, posao obrni. U prvu petlju 1 bod, u tu sada nastalu petlju 1 bod, u slijedeću petlju 1 bod. I u slijedeću petlju 1 bod. U tu najzadnje nastalu petlju 1 bod itd. sve dok se ne vratimo na onih naokolo radjenih 6 redi. Onda se drugim zupcem počinje.

Četvrti rupčić. Sredina je velika 20 cm. Širina je čipkice 2 i pol cm. Čipka se sastoji od 24 zupca, a radi se prema povećanoj, djelomičnoj izvedbi na prilogu pod brojem 17. Najprije napravimo 6 redi naokolo, zatim razdijelimo te petlje na jednake dijelove za zupce, koje

(Nastavak na 7. strani.)

Kačkana bluza

Najveća moda u bluzama jest sada kačkana ili pletena bluza i to od vune. Kako su se nosile nekoć na irski način kačkane bluze, haljine, haljetci, ogrlice kačkane tankim koncem od broja 100, 200 i više tako se sad nose svi mogući odjevni predmeti kačkani vunom na sličan način. Danas treba da svaka dama imade barem jednu takovu bluzu. Svatko si ju sam lako napravi, a materijal nije skup.

Naš je model kačkan crnom i bijelom zefirvunom. Crne vune treba samo 10 dkg, a bijele još manje, naime 5 dkg. Uzima se dvonitna zefirvuna. Cvjetovi se počinju sa rupicom od 5 lančanih očica. U tu rupicu kačkamo 10 poluštapića, a pred svaki poluštapić kačkamo po 16 lančanih očica. Vitica se radi lančanim očicama, a listić povećavajućim i umanjujućim se štapićima. Prema slici na prilogu pod brojem 12 treba kroj napraviti u odgovarajućoj veličini. Na taj se kroj pričvrsti prema slici 11 izradjeno kačkanje u koje se smjeste kačkani motivi. Kad smo ih tako pričvrstili na kroj spajamo ih šivanim paukovima. Pojedini su djelovi bluze omedjeni lančanim očicama. Zatim pletemo patentnim pletenjem 1 očica upravno 1 očica krivo jednu 7 cm široku pruju u objamu pasa i prišijemo djelove bluze na nju. Oko vrata i rukava kačkamo ušice. Vidi prilog broj 11, 12, 13.

NASTAVAK SA 6. STRANE

onda izradjujemo oduzimanjem svaki za sebe sa 20 redi. Konačno napravimo zadnji red koji se sastoji od ušica. Taj se red radi naokolo oko svih zubaca. Radi se tako da se ispod 6 petlji napravi samo jedna velika petlja, a onda se u tu veliku petlju napravi po pet malih petlji.

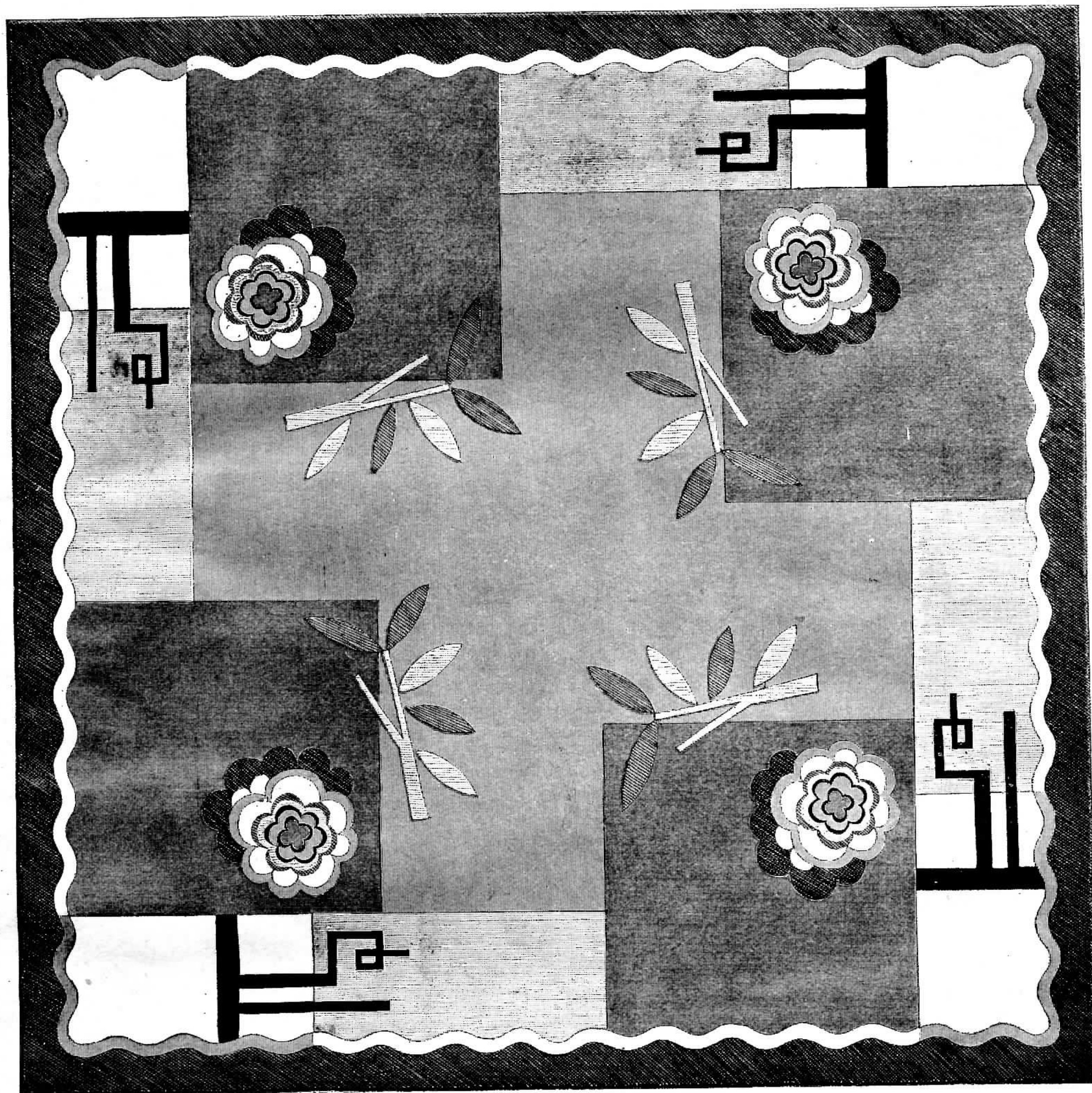
Peti rupčić. Sredina mu je velika 28—28 cm. Čipkica je široka 2 cm. Čipkica se završuje sa 84 mala zupca. Djelomična izvedba te čipkice vidi se na prilogu pod brojem 18, a izradjuje se isto tako kao i ona drugoga rupčića.

Šesti rupčić. Sredina je velika 24 i pol cm. Čipkica je široka 1 i tri četvrtine cm. Sastoji se od 24 zupčića koji se rade prema povećanoj slici na prilogu pod brojem 19. Najprije se naprave dva reda naokolo, a onda se razdijele na zupce. U 7 petlji napravimo 7 bodova, posao obrnemo, u 6 petlji napravimo 6 bodova, posao obrnemo, u 5 petlji napravimo 5 bodova, posao obrnemo, u 4 petlje napravimo 4 boda, posao obrnemo, u 3 petlje napravimo 3 boda, posao obrnemo, u 2 petlje napravimo 2 boda, sad se konac otkine desno od ovoga zupca, izostavivši 1 petlju, pa radimo u 7 petlji 7 bodova, posao obrnemo, u 6 petlji 6 bodova, zatim se velikom petljom spoji isti red prijašnjega zupca (tačka A), posao okreni. U veliku petlju napravi 4 male petlje, u 5 petlji 5 bodova, posao obrni, u 4 petlje 4 boda, napravi veliku petlju do sredine prijašnje velike petlje, još jedna velika petlja u odgovarajući red prijašnjega zupca, posao obrni. U svaku veliku petlju napravi po četiri male petlje, u 3 petlje 3 boda, posao obrtni, u 2 petlje 2 boda. Tri velike petlje posao obrni, u 2 velike petlje po 4 male petlje. U slijedeću veliku petlju 2 male petlje (tačka B), posao obrni. Dvije velike petlje, posao obrni. U prvu veliku petlju 4 male petlje, u drugu veliku petlju 2 male petlje (tačka C) posao obrni. Jedna velika petlja, posao obrni, 4 male petlje, u prijašnji red 2 male petlje. I u pretprošli red 2 male petlje. Zatim počinjemo raditi slijedeći veliki zubac itd. Oba konačna obrubna reda rade se isto tako kao i kod četvrtoga rupčića.



Moderna vunom kačkana bluza. Umanjeni kroj i način rada vidi na prilogu pod brojevima 11—13.

Moderni platneni stolnjak u više boja



Stolnjak za vrt ili verandu sastavljen od platna u više boja, a ukrašen vezivom. Veličina mu je 150—150 cm. Probodeni nacrt četvrtine broj 6341 stoji Din 20.—. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod br. 31.

Donosimo ovdje jedan vrlo moderan i ukusno složen stolnjak. Ovo je kreacija najnovijega stila koja će za cijelo biti ukrasom prostorije u kojoj se nalazi. Treba da općenite upute damo za glavni složaj komada platna u raznoj boji. Izradjujemo taj stolnjak od indanthren platna. Veliki se komadi, već prema oznaki boja, izrežu iz platna te boje, sašiju, izglačaju na opakoj strani, a onda se istom precrta nacrt i izvede vezivo. Veze se moulineom i vunom. Rub stolnjaka je od tamnomodroga platna, prema sredini valovito izrezan. Taj se rub pričvršćuje obametom na sam stolnjak i to na bijeli dio pričvršćuje se žutom bojom, a na žuti dio bijelom bojom. Mjesto obameta može se to napraviti i plosnim vezom. Komadi na uglovima su bijeli, kraj njih dolaze žuti kao limun dijelovi, glavni srednji dio je tamnoružičast, a četiri velike četvorine, koje vidimo u njemu, svjetlo su modre. Veličina je ovom stolnjaku 150—150 cm. Probodeni nacrt broj 6341 stoji Din 20.—. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 31. Tko umije može motive slikati bojama za tkanine.

Vrlo krasne vezene ljetne haljine



Ove ukusne toalete ukrašene su pokrsticom i ukrasnim naborićima. Mogu se izradjivati od grenadina ili od kakove druge prikladne tkanine. Vezivo se izradjuje moulineom ili perleom broj 8. Ovakve toalete nijesu nikako modi podvržene i vrlo su obljubljene a i nijesu ni tako skupe, što je osobito važno u današnjim teškim gospodarskim prilikama.

Za bluzu dolje treba oko 1 m tkanine. Umanjeni krojni uzorak nalazi se na prilogu pod brojem 5. Uzorak pokrstice izradjuje se preko štramina od kojega 9 žica mjeri 2 cm i to prema predlošku pod brojem 5 na prilogu. Kasnije se žice štramina izvuku. Vratni izrez kao i rub nabora na prednjem dijelu ukrasuje se ukrasnim bodom koji vidimo na prilogu pod brojem 5, a kraj samoga umanjenoga kroja. Nabori bluze izradjuju se prema slici na prilogu pod brojem 6. Ti su nabori na ramenicama napred i straga.

Donja haljina potrebuje kod srednje mjere oko 3 m tkanine. Predložak uzorka pokrstice kojim je ta haljina ukrašena nalazi se na prilogu pod brojem 8. Prujica koja se izradjuje izmedju vezenih pruja gornjega dijela, rukava i suknje, nalazi se na prilogu pod br. 9. Ukrasni nabori koji se nalaze oko vrata i pasa, nalaze se u djelomičnoj izvedbi na prilogu pod brojem 10.

Za gornju haljinu trebaćemo oko 3 i pol m tkanine. Predložak za uzorak pokrstice nalazi se na prilogu pod brojem 7. Oznaka boja za naboriće nalazi se na prilogu pod brojem 3 i 4. Ukrasni bod kojim se rubovi ukrasuju nalazi se takodjer na prilogu uz predložak veziva i umanjeni kroj pod brojem 7.

Pokrsticom, ukrasnim bodovima i naborima, ukrašene ljetne haljine. Predložak za uzorak pokrstice, oznaka boja za izvedbu nabora, izvedba nabora te umanjeni kroj tih haljina, nalazi se pod brojevima 3—10.

Pokrivalca ukrašena

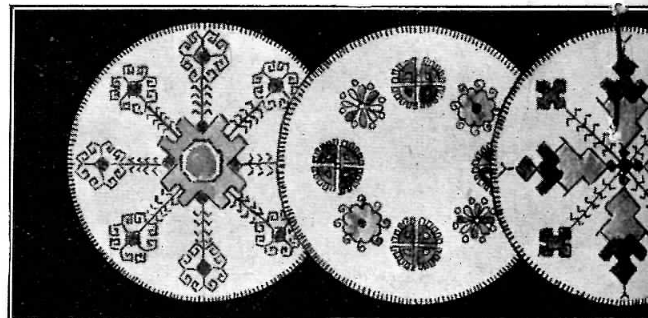
Pokrivalca razne vrste treba u svakom kućanstvu. Bez njih ne možemo si ni zamisliti dom. Sad treba pod kakvu vazu, sad pod čaše, sad pod tanjurić itd. Da u našem domu osim onih vezenih kakvim modernim uzorkom mora biti i ovakvih sa narodnim karakterom, sasvim je jasno. Ovdje donosimo raznih takvih pokrivalaca raznoga oblika i razne veličine, a i izradjenih raznom tehnikom.

Prvo od srednjih pet pokrivalaca ukrašeno je motivom iz Dalmacije. Može se raditi na broj, a i po precrtu. Tkanina na kojoj će se raditi može biti platno, tusor, etamin, svila, uopće onakva kakva nam se mili. Po boji može biti bijela i žućkasta. Mogla bi biti i u drugoj boji ali kako je to predmet koji se češće pere, najpraktičnije su gore spomenute dvije boje. Veze se obično moulineom ili svilom i to u bojama crveno, zeleno, modro i crno. Mjesto crne može se uzeti i tamnosmedja svila. Tom se bojom optaču motivi i vezu grančice, uopće sve što se izradjuje pisancem, ako se radi na broj, a ne po precrtu. Veličina je ovom pokrivalcu 25 cm u promjeru, ali se može dobiti, tko želi imati malu garnituru, i u veličinama od 20 cm i 30 cm. Probodeni nacrt u tim veličinama sa oznakom boja stoji po komadu Din 6.—, 7.— i 8.—.

Drugo od pet pokrivalaca ukrašeno je motivom sa jedne pregače iz Hrvatskoga Zagorja. Tehnika je lančić ili lozanje. Ovo je pokrivalce osobito lagane izvedbe te prikladno za školsku dječicu u prvim razredima osnovne škole. Izradjuje se na tkanini po volji, a veze moulineom. Veličina mu može biti takodjer trojaka 20, 25 i 30 cm. Prema tome je i cijena probodenom nacrtu, uz koji se nalazi i oznaka boja, trojaka i to Din 6.—, 7.— i 8.—.

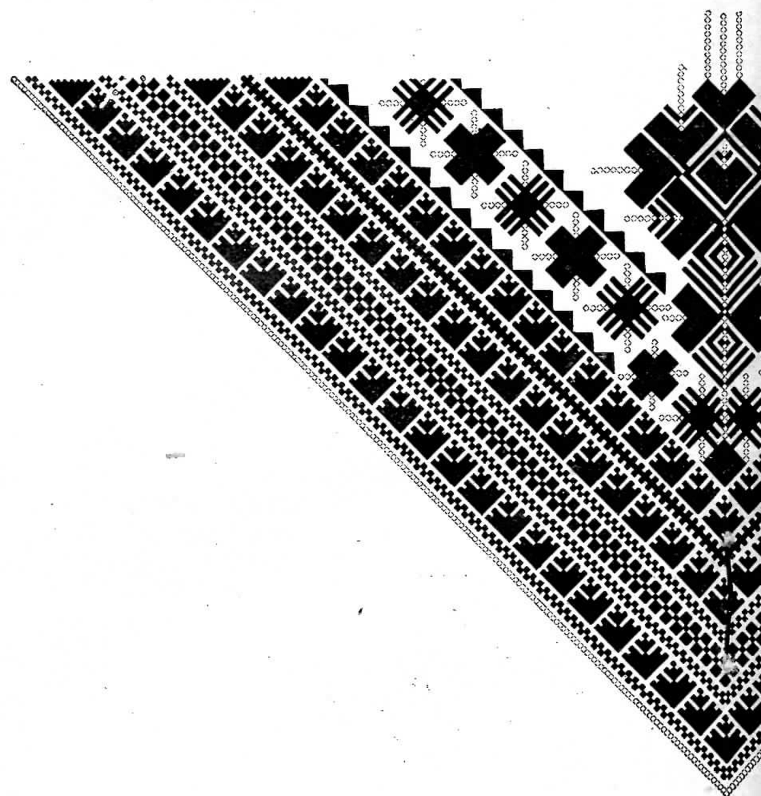
Treće je pokrivalce ukrašeno kao i prvo motivom iz Dalmacije i vezeno istom tehnikom. Izradjuje se od tkanine po volji, a može se dobiti u tri veličine od 20, 25 i 30 cm u promjeru. Probodeni nacrti u tim veličinama sa oznakom boja stoje Din 6.—, 7.— i 8.—.

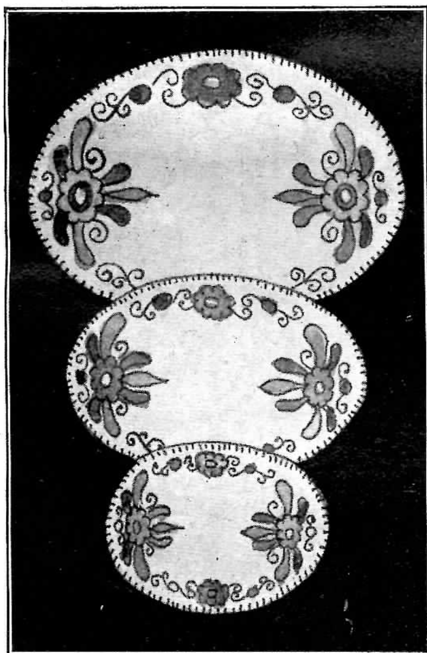
Četvrto je pokrivalce ukrašeno motivom sa posavskih peča. Tu su u jedan krug poredana tri razna motivića. Izradjuje se na tkanini po volji, a dobije se u tri veličine kao i prije spomenuta pokrivalca. I cijena im je ista, a priležі oznaka boja.



Pet vrlo lijepih pokrivalaca ukrašeno vezivom po narodnim mo stica, lozanje i pečki vez. Prvo, treće i peto pokrivalce može se ispunjava plosnim vezom. Veličina je tim pokrivalcima 25 cm 30 cm u promjeru. Probodeni nacrti po komadu prema

Vanredno lijepi ugao složen po motivima iz Dalmacije. Vezen po



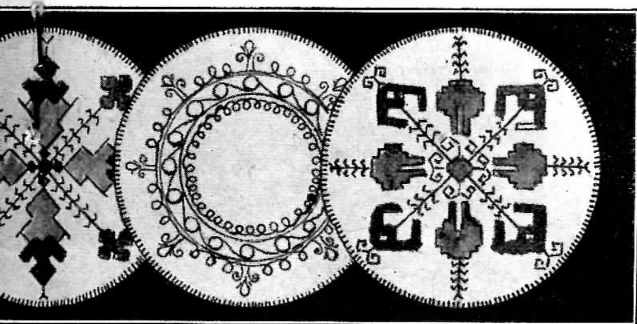


Tri vanredno lijepa pokrivalca ovalnoga oblika. Motivi složeni po posavskim motivima. Tehnika pečki vez i ovijanac. Veličina 40—30 cm, 30—22 cm, 20—15 cm. Probodeni nacrt sa oznakom boja stoje Din 10.—, 7.—, 5.—.

Garnitura od tri ovalna pokrivalca. Motivi su uzeti sa posavske peče. Vez je pečki i ovijanac. Izradjuju se na platnu, tusoru, etaminu ili drugoj kojoj podesnoj tkanini. Veličina im je 40—30 cm, 30—22 cm i najmanje 20—15 cm. Probodeni nacrti sa znakom boja stoje prema veličini Din 10.—, 7.— i 5.—.

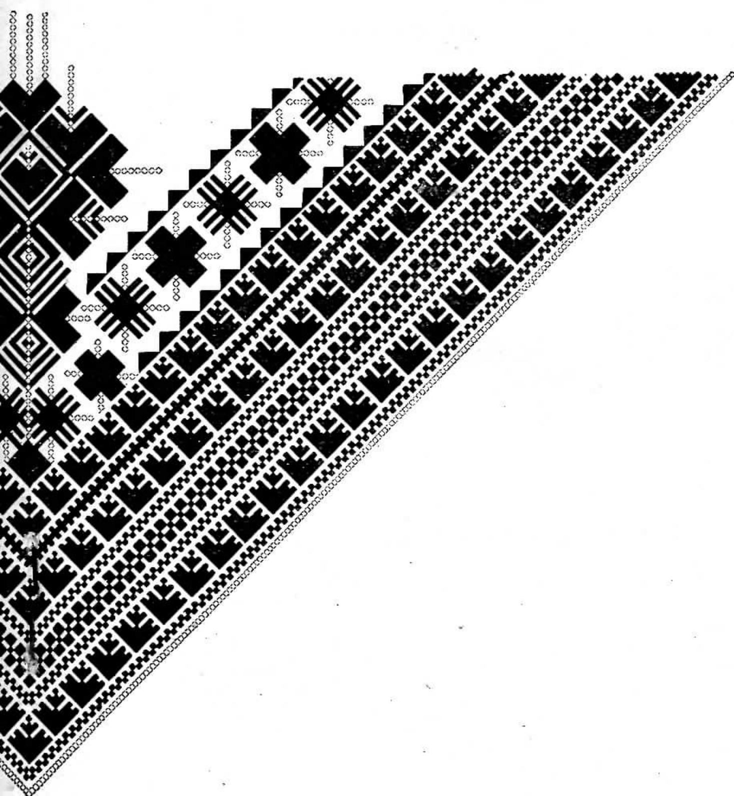
ve
po
su
ko

...na narodnim vezivom



...nim motivima iz raznih naših krajeva. Vezivo je pisanac, pokr-...že se raditi i po precrtu. U tom se slučaju mjesto pokrsticom ... 25 cm u promjeru. Može se dobiti i u veličinama od 20 cm i ... prema veličini Din 6.—, 7.—, 8.—. Oznaka boja priležl.

...zen pokrsticom i pisancem u crvenoj, modroj i zelenoj boji.

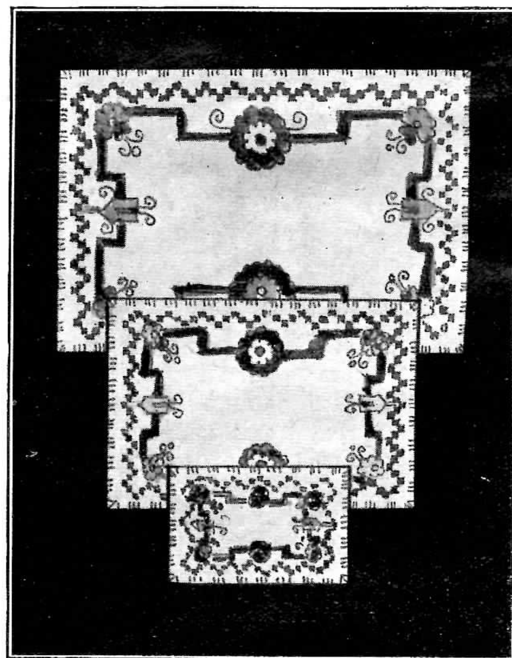


Garnitura od tri pokrivalca u obliku pačetvorine vezeni pečkim vezom i ovijancem po posavskim pečama. Izradjeni su na tkanini po volji, rubovi su im završeni obametu sličnim vezom, a veličine su 40—30 cm, 30—22 cm i 20—14 cm. Probodeni nacrti sa oznakom boja stoji prema veličini po komadu Din 10.—, 8.— i 6.—.

Peto je pokrivalce ukrašeno opet motivom iz Dalmacije, dobije se u tri gore spomenute veličine i po istoj cijeni.

PREKRASAN UGAO SA DALMATINSKOGA RUPCA.

Vanredno nježan je ovaj prelijepi uzorak koji je podesan za postolnjake, stolnjake, zastore, a dadu se i drugi predmeti kombinovanjem tim uzorkom ukrasiti. Boje su tamno crvena, zelena i modra. Uska je vanjska prujica koja se tri puta povraća izradjena crvenom bojom. Šira slijedeća prujica sastoji se od poredanih motivića. Radi se po tri motivića crvenom bojom zatim jedan zelen onda opet tri crvena pa jedan modri. U crvene motiviće može se navesti u uglu četvorinica zelenom ili modrom bojom dok u zelene i modre motive vezemo crvene četvorinice koje se sastoje od četiri križića. Treća je prujica jednaka prvoj. Četvrta prujica radi se tako da su četvorinice naizmjence crvene, zelene, crvene, modre. Niz križića izmedju njih je crven. Slijede redovi kao dolje. Trokutići nad tim redovima rade se po tri crvena pa jedan modri, tri crvena, jedan zeleni i opet iznova. Četvorinica u uglu koja se sastoji od po sedam križića u redu izradjuje se tako da u sredini izradimo malu četvorinicu od po tri križića u redu zelenom bojom, a okolo se radi crveno. Slijedeća dva trakasta motiva rade se tako da u sredini izradimo četvorinicu od po tri križića modrom bojom, a trakasti dio crvenom. Nježno crtane kose trakove radimo pisancem u zelenoj boji. Kraj ovih je motiva poveći motiv u obliku križa. I njegova je sredina vezena zelenom bojom, a okolo crvenom. Slijedeći su svi zrakasti i križu slični motivi tako izradjeni da im je sredina zelena ili modra, a ono drugo crveno. Uvijek treba paziti da su sredine naizmjence jedna zelena jedna modra. Kosi traci vezeni pisancem uvijek su protivne boje od sredine. Ako je sredina zelena oni su modri. Konačno su još pravokutnom trokutu slični motivi. Oni su svi okolo crveni, a sredine naizmjence zelene ili modre. Prema tome su i trakasti pisancem izradjeni motivi udešeni. Ako se ovaj motiv radi na tanjoj tkanini uzima se kao jedinica 4 žice, a ako je tkanina deblja po potrebi 3 ili 2, a dapače i 1 žica. Ovim bi se motivom osim gore spomenutih predmeta dala krasno ukrasiti i haljina a i drugi predmeti.



Tri vrlo lijepa pokrivalca pačetvorinastog oblika. Motivi složeni po posavskoj peči. Tehnika pečki vez, plosni vez i ovijanac. Veličina je 40—30 cm, 30—22 cm i 20—14 cm. Probodeni nacrti sa oznakom boja stoje Din 10.—, 8.—, 6.—.

Moderna kačkana bluza



Bluza kačkana rupičastim kačkanjem. Umanjeni kroj nalazi se na prilogu pod brojem 27, a djelomična izvedba u naravnoj veličini pod brojem 26.

Ovogodišnja moda ustupila je posebno mjesto vunenoj kačkanoj ili pletenoj bluzi. Danas se izradjuje takva bluza u najraznovrsnijim bojama i u najraznoličnijim vrstama vune. I način izrade toliko je mnogostran kao nikada prije. Vidimo na najraznovrsniji način pletenu bluzu, pletenu patentnim i drugim uzorkovanim načinom rada. Malim promjenama u tehnici postizavaju se nevjerojatni efekti. Isto tako vidimo i kačkanu bluzu, sad jednostavnim ili dvostrukim i trostrukim štapićima kačkanu, sad s čipkastim uzorkom. I tu imade mnoštvo varijacija koje daju svakom komadu jedan lijepi posebni izgled.

Ovakove bluze ne samo što su lijepe nego su i vanredno praktične za svrhu kojoj služe. One se vanredno dobro peru i pristaju na jednostavne suknje.

Ovdje donosimo jednu lijepu kačkanu bluzu. Ona je kačkana svjetlomodrom vunom. U tu se svrhhu uzima najbolje dvonitna zefirvuna. Potrebna je količina 20 dkg. Kačkano je sa tri vrste kačkanja: 1. pas je pleten patentnim pletenjem i to 1 očica upravno, 1 opako; 2. Jednostavnim rupičastim kačkanjem. Tako je radjen donji prednji dio i donji stražnji dio. Radi se ovako: 1 štapić, 1 lančana očica, 1 štapić u prijašnju očicu, 1 štapić u petu očicu, 4 lančane očice, 1 štapić u prijašnju očicu itd. U slijedećem redu napuštaju se svaki puta 4 lančane očice i 2 dvostruka štapića zabodu se u 2 dvostruka štapića prijašnjega reda.

3. Treća je vrsta kačkanja sastavljeno rupičasto kačkanje. Tom vrsti kačkanja izradjeni su prednji gornji dio i stražnji gornji dio te rukavi. Kačka se kako slijedi: 4 lančane očice, 1 veliki dvostruki štapić u prvu lančanu očicu, 4 lančane očice, i dvostruki štapić u prijašnji dvostruki štapić, 1 poluštapić, 4 lančane očice, 1 dvostruki štapić, 4 lančane očice, 1 dvostruki štapić, 1 poluštapić

(Nastavak na str. 13.)

Moderna pletena bluza



Bluza pletena rupičastim pletenjem. Način izvedbe u naravnoj veličini nalazi se na prilogu pod brojem 28. Način izvedbe rukava nalazi se na prilogu pod brojem 29, a umanjeni kroj pod broj 30.

Kao što je lijepa na prijašnjoj strani opisana kačkana bluza isto je tako lijepa i ova pletena bluza. Potreban je materijal 10 dkg bijele dvonitne zefirvune. Izvodi se:

1. patentnim pletenjem donji dio oko pasa i rub rukavčića. Plete se 1 očica upravno, druga opako;

2. uzorkovanim pletenjem prednji i stražnji dio bluze. Radi se ovako: 1 namet, provući, 10 očica upravno plesti, 1 namet, provući, 10 očica upravno itd., drugi, treći i četvrti red plete se upravnim očicama. Peti se red opet plete kao prvi, samo što se red počinje tako da rupice dodju medju rupice prijašnjega reda. Šesti, sedmi i osmi red opet se plete upravnim očicama. Deveti se plete kao prvi;

3. rupičastim kačkanjem naramenice i rukavčići. 4 lančane očice, 1 poluštapić u rupicu, 4 lančane očite itd.

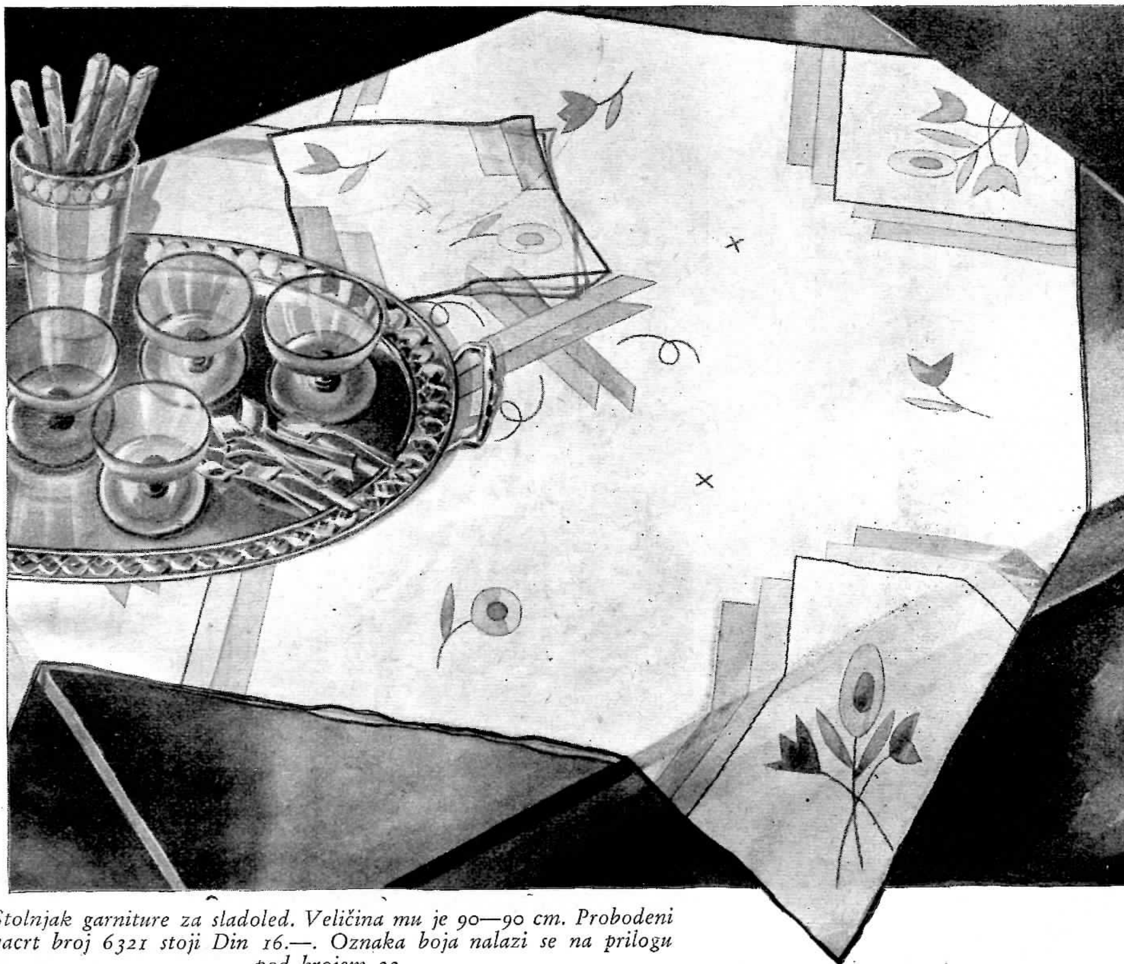
Umanjeni kroj nalazi se na prilogu pod brojem 30 i prema njemu se napravi kroj po kojemu se onda izradjuju prednji dio i stražnji dio naramenica. Onda se kačka naramenica takodjer prema kroju i to rupičastim kačkanjem i to tako da se napred ostavi jedan otvor. Rukavčići počinju se patentnim pletenjem koje završimo iza kako smo tri cm pleli i nastavimo rupičastim kačkanjem. U prvi se red kačka 1 poluštapić sa 4 lančane očice izmedju.

NASTAVAK SA 12. STRANE

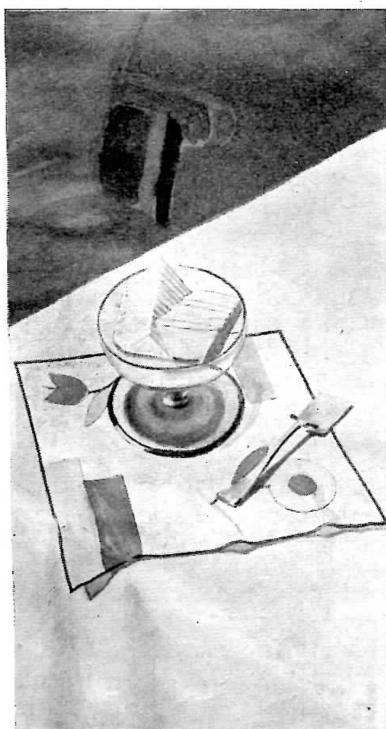
itd. U slijedećim redovima zabada se poluštapić u vrh maloga zupca.

Na prilogu nalazi se pod brojem 27 umanjeni kroj koji se u odgovarajućoj veličini priredi. Prema tome se kroju onda radi. Prednji dio bluze počinje se pletenjem 8 cm širokog pasa koje se onda završi lančanjem. Na to se nastavlja najprije jednostavnim rupičastim kačkanjem, a onda složenim rupičastim kačkanjem. Način rada vidi se na prilogu pod brojem 26. Stražnji dio bluze radi se isto tako osim vratnoga izreza. Kačkanje rukava započinje na donjem rubu i radi se prema kroju sad oduzimajući, sad dodavajući. Iza kako se pojedini dijelovi završe i sastave ukrasi se vratni izrez sa dva reda poluštapića. Kačkamo 3 lančane očice i zauzlamo ih napred i u rupice.

Garnitura za sladoled



Stolnjak garniture za sladoled. Veličina mu je 90—90 cm. Probodeni nacrt broj 6321 stoji Din 16.—. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 22.



Hoćemo li koga podvoriti sladoledom u ovim vrućim danima, zgodno je imati ovakovu garnituricu, koja nam prištedi drugo prostiranje stola. Na stol za serviranje metnemo ovaj mali 90—90 cm veliki stolnjak. Taj je stolnjak izveden u vrlo diskretnim bojama. Pod čaše metnut ćemo pokrivalca veličine 20—20 cm. U tu svrhu treba imati 6 ili 12 takovih komada. Izradjujemo tu garnituru na prozirnoj tkanini (Transparent Organdi) bijele boje, a motive izrežemo od iste vrsti tkanine, samo u drugim bojama. Rubovi ukrašeni su gustim obametom. Motivi su izvedeni nalijepom na osnovu. Probodeni nacrt za stolnjak i pokrivalce broj 6321 stoji Din 16.—. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 22.

Ubrus za gornju garnituru.

Zgodni radovi likom

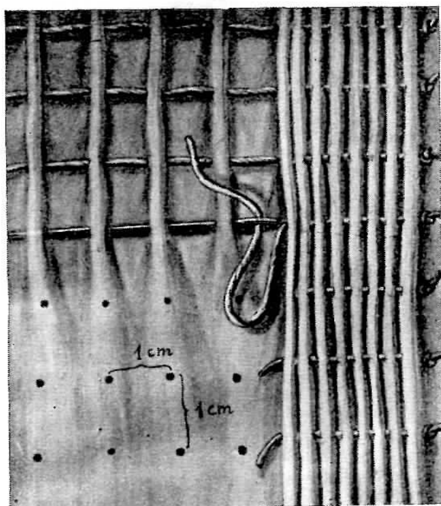
Opis slike na str. 17.



Šarenim likom izradjeni zgodni predmeti. Najgornja torba mjeri u promjeru 30 cm, a izradjena je crvenim i nebjeljenim likom. Kako se pletenice za tu torbu pletu i kako se obje kružne plohe sašivaju, vidimo na slici broj 24 priloga. Druga je torbica isto okrugloga oblika, a vezena je likom u više boja. Probodeni nacrt broj 6312 stoji Din 8.—. Jastuk vezen na kanavi s likom, tehnikom plosnoga veza, velik je 45—55 cm. Probodeni nacrt za taj jastuk broj 6313 stoji Din 10.—. Oznaka boja za torbice, jastuk, cvjetne lonce i škatulju, nalazi se na prilogu pod brojevima 23 i 24.

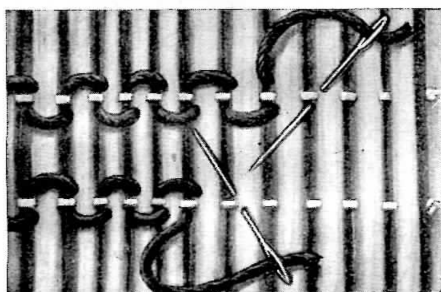
Ukrasni nabori

Kako su sada osobito moderne vezene haljine ukrašene raznim ukrasnim naborićima, mislimo da ne će biti na odmet ako ovdje iznesemo nekoliko načina tih ukrasa i da opišemo kako se izradjuju.



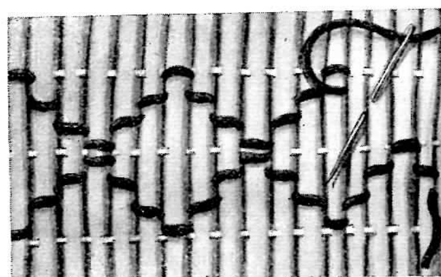
Br. 1. Pripravni radovi za ukrasne radove.

U prvom redu moramo znati da za izvodjenje takvih nabora, tkanina mora biti meka i podatna. Ona mora biti i tanka te se za to najbolje nabiru svilene i finije



Br. 2. Usporedno ukrašeni nabori.

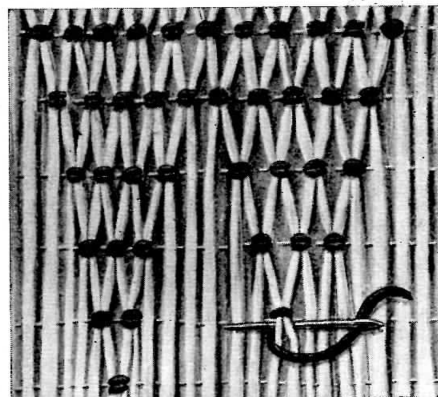
tkanine za pranje. Prema tkanini upotrebićemo i nit kojom ćemo raditi. Tako se svilena tkanina nabire svilenom niti a tkanine koje se peru moraju se nabirati sa



Br. 3. Četvorinasto ukrašeni nabori.

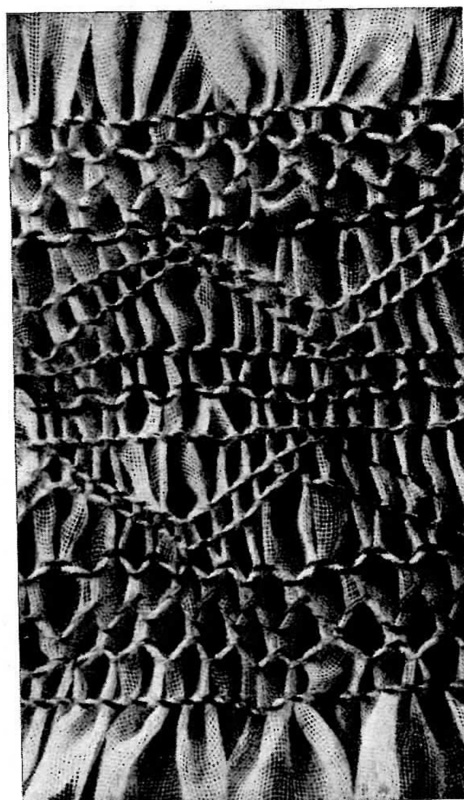
nitima koje se takodjer dobro peru. U svakom se slučaju može upotrebiti nekoliko boja ili jedna, već prema potrebi ili ukusu. Tkanina na kojoj se ti naborići izvadjaju najbolje je da je bijela, zagasito bijela, žućkasta, crna ili tamnomodra. To se uzima zato da se što bolje istakne šarenilo toga rada.

Nabori se izradjuju kako slijedi: najprije se tkanina razapne na dasku i pričvrsti oprezno gumbačnicama.



Br. 4. Zupčasto ukrašeni nabori.

Zatim se pomoću centimetra ili ravnala naprave tačke u razmaku od 1 cm u jednom pravcu. Sada odmjerimo 1 cm od gornjega reda i pravimo opet tačke, ali tako da tačno dolaze tačka pod tačku. Tako dobijemo po volji uzorak sa točkicama. Ako smo materijal tako istočkali, skinemo tkaninu sa daske i počnemo nabiranjem prvoga



Br. 5. Mnogostruko ukrašeni nabori.

reda od desne strane prema lijevoj. To se radi tako da se zabode uvijek u tačkano mjesto i tako profirca red. Treba upotrebiti dosta jaku nit da se ne kida kad je bude trebalo kod nabiranja nategnuti. Dakako da se mora na početku reda napraviti uzao kao i na kraju. Kad su

svi redovi tako u vodoravnom smjeru profircani, povuku se na kraju reda niti i nastanu jednolični nabori. Na kraju svakoga reda pričvrsti se sada nit da se ne bi otparala.

Na tako priredjenim naborima možemo početi ukrasnim bodovima kako nam slika 2 pokazuje. Radeći ih treba na dvoje paziti i to da se uvijek jednolično radi i da se posao ne steže. Inače posao izgleda neuredan, a ako se nit previše nategne, nije posao pruživ.

Moramo takodjer paziti kako ćemo zabadati u nabor. Provučena nit kojom smo nabore napravili služi nam kao putokaz da radimo na istoj crti t. j. u jednom pravcu. Kad se ukrasni bodovi dovrše, izvadi se ta nit.

Vrst bodova kojima možemo izraditi taj posao, mnogovremena je. Možemo izraditi kao na slici 2 gdje bodemo jedamput odozgo dolje ili odozdo gore.

Kako se na taj način može zupčasti uzorak dobiti, pokazuje slika 3 i 4. Lik 4 osobito je podesan za izvedbu haljina oko pasa. Slika 5 konačno pokazuje višestruku kombinaciju takvih nabora i ukrasnih bodova.

Zgodni radovi likom

Opis slike na str. 15.

Osobito su obljubljene sada u ljetu torbice vezene likom. Gotovo nema dame koja nebi sobom na kupanje nosila takovu torbicu vezenu likom u više boja. Ali ne vidimo samo torbice od lika u bojama, vidjamo i čitave garniture na verandama, terasama i vrtovima. Pletenice za najgornju torbicu spletene su od crvenoga i nebijeljenoga lika. Te se pletenice sašiju u obliku pužnice. Obje plohe koje imadu u promjeru 30 cm sašiju se. Donja je torbica od jute i na njoj je vezeno likom. Obje kružne plohe koje imadu promjer od 35 cm zajedno se kačkaju 1 redom poluštapića i onda se sastavi kačkanjem.

Isto se tako izradi i jastuk koji je odredjen za počivaljku, il ivrtnu stolicu. Ovaj jastuk pokazuje nam sasvim moderni uzorak.

Lijepi su i ukrasi za cvjetne lonce koji se moraju preko okosnice od žice izradjivati. Ta se okosnica presvuče najprije nebijeljenim likom, a onda se šarenim vezom ukrasi. I mala trougla kutijica izradjuje se preko okosnice od žica koja se presvuče šarenim likom i zatvara drvenim gumbom. Ovi su predmeti vrlo lijepi, naprave se sa malo truda i jeftini su.

Smyrna sagovi

Već samo ime ovih radova kaže nam da oni potječu sa istoka, i da im je domovina u bajoslovnim krajevima Male Azije. Iako naše tvornice neumorno nastoje da strojevima što vjernije izvedu ovakove sagove, što se tiče izvedbe i upotrebe ornamentike, ipak se na cijelom svijetu više cijene rukom izvedeni sagovi. Kako su ovakovi sagovi vanredno skupi, najlakše ćemo doći do njih ako se sami odlučimo na taj posao.

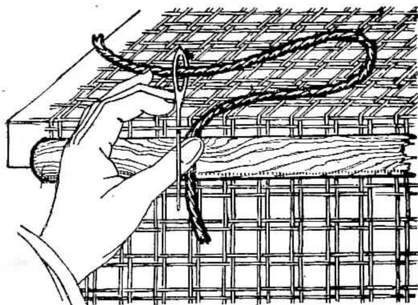
Mi donosimo ovdje dva načina izvedbe ovakovih Smyrna-sagova. U prvom redu ne radimo na stanu nego si nabavimo gotovu Smyrna-tkaninu. Što se tiče ornamentike služimo se rado uzorcima sa istoka, ali danas se već vrlo mnogo upotrebljavaju i naturalistički motivi. Ovom prilikom ističemo da su i naši narodni motivi vanredno prikladni za ovakove sagove. Naš narod ne pozna doduše tako izradjenih sagova. Nešto sličnoga toj izvedbi nalazimo u našim čupavcima. Ali zašto da s obzirom na vrijednost i trajnost tih ćilima ili sagova ne upotrebimo i naše motive utirući tako put takovim sagovima i u najotmenije domove. Pri tome bi samo mijenjali tehniku rada, a zadržali narodnu ornamentiku i koloristiku koja ni najmanje ne zaostaje za onom sa orijenta. Dakako da bi trebalo veliku pažnju posvetiti i jednoj i drugoj.

Za izradjivanje ovakovog saga trebamo ponajprije Smyrna-tkaninu, zatim Smyrna-vunu, malu plosnatu

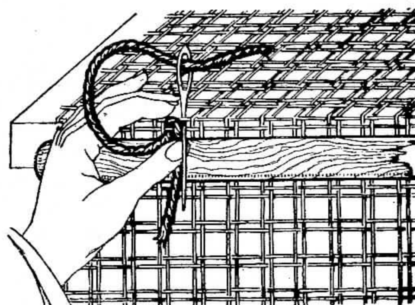
dašćicu i debelu iglu. Uzorak se izvodi prema predlošku. U velike ćemo si olakšati posao ako prije samoga uzlanja uzorak predvučemo sa nešto tanjom vunom u istim bojama. Time bi zaštedili puno vremena jer ne bi morali kod uzlanja svaki čas gledati na predložak.

Posao se počinje s najdonjim redom, a radi se redo-

desno od igle. Kod drugoga boda uzima se gornja nit tkanine na iglu, a nit stoji na lijevo. Time je gotov prvi uzao. Nit oko daščice treba pritegnuti, da posao bude trajniji. Zatim se nit položi iza daščice i počinje drugi uzao. Dodje li konac kraju ili treba li mijenjati boju, ostavi se nit tako duga kao što je daščica široka



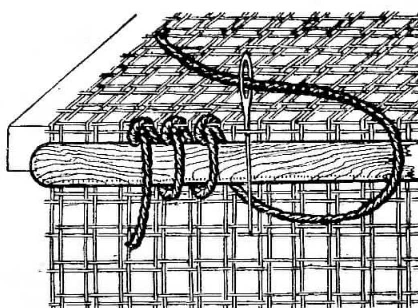
Br. 1. Položaj daščice i ruke na početku rada.



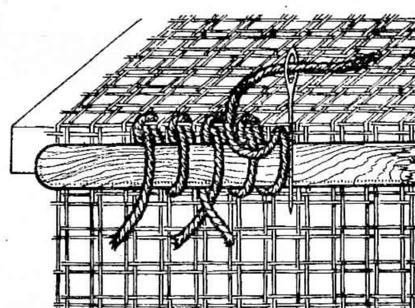
Br. 2. Slijedeći stav ruke za drugi bod.

mice s lijeva na desno. Tkanina se raširi po stolu i na nju se postavi nekoliko teških predmeta da čvrsto stoji. Red koji se uzla mora ležati tačno uz rub stola. Gotovi se red povuče prema dolje tako, da slijedeći red dodje opet na rub stola. Uzlovi se prave u dvije vodoravne

i onda se odreže. Kod početka nove niti treba ju palcem opet u širini daščice pridržati. Svrši li se jedan red, treba vunu prorezati. Tko točno radi prištedi si šišanje. Na ovaj način, držeći se gornje upute, može svaka čitateljica izvesti ovaj zaista lijepi i zanimivi rad.



Br. 3. Prvi bod u nizu uzlova.



Br. 4. Drugi bod u nizu uzlova.

nablizo ležeće žice. Radi se kako slijedi: najprije se postavi drvena pločica preko koje će se raditi uz prvi red i pritisne palcem lijeve ruke kraj vunene niti na pločicu. Taj kraj ne treba biti dulji od širine drvene pločiec. Dolnja se nit tkanine debelom vezankom, s kojom se uvijek od gore prema dolje bode, uzme na iglu (vidi sl. br. 1) i provuče nit, koja mora stajati

Imade još jedan način uzlanja ovakovih sagova i to sa velikom kačkalicom i već prije izrezanom vunom. Ta je izvedba teža i treba barem za trećinu više vune, stoga ovdje i ne donosimo tumač rada.

Ovom vrsti rada mogu se izradjivati nesamo sagovi nego i jastuci u svakom obliku, te pokrivala za podnožnike i t. d.

Umjetno pletenje

(Nastavak.)

OKRUGLA POKRIVALA

Uzorak ovoga pokrivalca vanredno je nježno. Složeno je od šesterokrake zvijezde i ravnih pruga. Promjer mu je 20 cm. Kako je ovo pokrivalce vrlo prozirno uzima se za pletenje najfiniji laneni konac i 7 ocjelnih pletenki.

Počinje se sa 12 očica koje se razdijele na 6 pletenki i onda se pletu redovi uokrug prema predlošku, koji je odredjen za pletenku 1 koji se prema tome 6 puta opetuje uokrug. Kod 11, 33, 40, 48 i prvoj pletenci prenese na prijašnju pletenku. Kod 2, 3 i ostalih pletenki prva se očica splete zajedno sa posljednjom očicom prethodne pletenke. Iza zadnjega reda očice se lančićem završe.

Prazne četvorinice znače upravno opletene očice.

Položeni križ označuje upravnu unakrsno opletenu očicu (engl.).

Crno ispunjena četvorinica označuje namet.

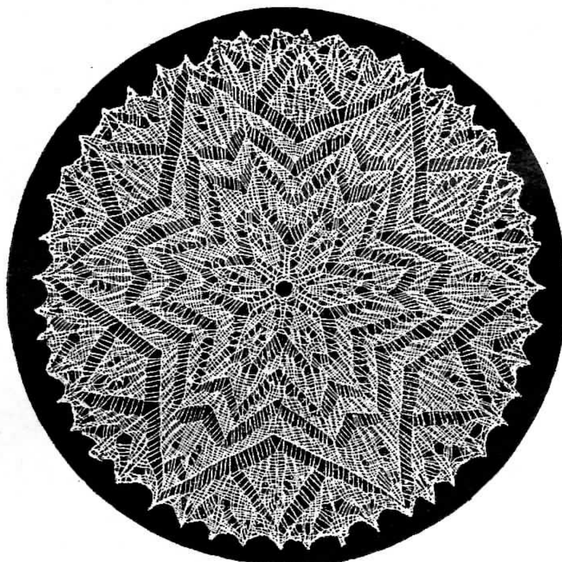
Vodoravna crta označuje krivu ili opaku očicu.

U jedanaestom redu druga četvorinica s desna na lijevo znači da treba 1 očicu odignuti, slijedeću upravno oplesti a prije odignutu preko upravno opletene prevući. U istom redu znak u zadnjoj četvorinici znači da treba 2 očice upravno zajedno splesti.

U petnaestom redu znak u petoj četvorinici, ako se s lijeva broji, znači da se 3 očice imadu zajedno oplesti. To se čini tako da se prva očica odigne, obje slijedeće se upravno zajedno ispletu, onda ona odignuta očica prevuče preko opletenih.

U osamnaestom redu u šestoj četvorinici kosa crta s lijeva dolje prema desno gore znači da se od jedne očice dvije opletu.

Kad se pokrivalo dovrši oprezno se opere i napne sa gumbačnicama na čvrstu podlogu. Zupčići na rubu nastanu kroz to što se gumbačnicama pričvrste ta mjesta o podlogu.



Pokrivalce sa šesterokrakom zvijezdom. (Predložak donjetćemo u narednom broju.)

Dvanaesterokraka zvijezda čini temelj nacrta za drugo kao pjena lagano i nježno pokrivalce. Promjer mu je 30 cm, a plete se najfinijim lanenim koncem te sa 4 ocjelne pletenke.

Počinje se sa 9 očica koje se na 3 pletenke razdijele.

Od 37 reda dalje plete se uzorak na 4 pletenke i to tako da na drugu i četvrtu pletenku dolazi dva puta na predlošku označeni uzorak a na prvu i treću pletenku po jedamput. Prema tome opetuje se na predlošku označeni uzorak šest puta uokrug. Svi redovi od šesnaestoga počamši koji nisu na predlošku pletu se upravnim očicama.

Počinje se sa 9 očica, razdijeli na 3 pletenke i zatvori u krug.

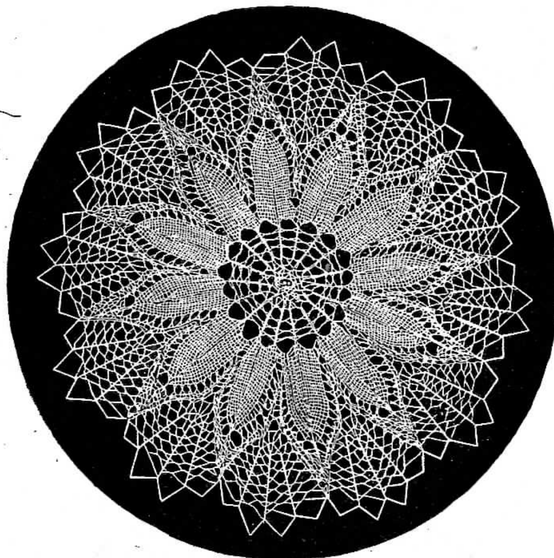
Od 1—29 reda na predlošku rade se izmedju svakoga reda medjuredovi koji se pletu upravnim očicama ali nijesu označeni na predlošku.

Crno označene četvorinice znače namet. Prazne četvorinice znače upravne očice.

na lijevo znači jednu očicu odignuti, slijedeću upravno oplesti, a odignutu prevući preko opletene.

Položeni križ znači da se prva očica reda prevuče na prethodnu pletenku. Tako se ona očica koja manjka nadomjesti onom koja se prevuče sa prijašnje pletenke.

Gdje po dva nameta vidimo u redovima oni se pletu jedan upravnom a drugi opakim očicama, dok se onih

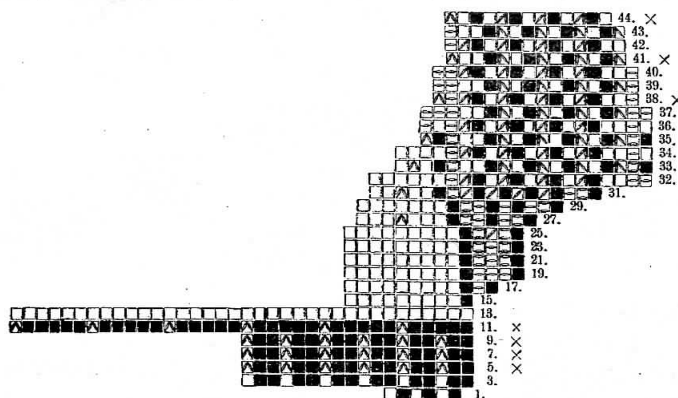


Okruglo pokrivalce sa dvanaesterokrakom zvijezdom.

Znak u petom redu znači po tri očice zajedno plesti i to tako 1 očicu odignuti, obje slijedeće očice upravno se opletu a onda se ona odignuta prevuče preko opletenih.

5 nameta u 11. redu na engleski način opletu. Sve druge očice pletu se upravnim očicama.

Prije početka petnaestoga reda razdijele se očice na 4



Predložak za drugo pokrivalce.

Znak u sedamnaestom redu u drugoj četvorinici s desna na lijevo znači očicu krivo opletenu.

U dvadesetprvom redu znak u drugoj četvorinici s desna na lijevo znači da se dvije očice opako zajedno opletu.

U dvadesetpetom redu znak u trećoj četvorinici s desna na lijevo znači da se od jedne očice dvije opletu.

U tridesetdrugom redu znak u šestoj četvorinici s desna na lijevo znači da se 2 očice zajedno upravno opletu.

U tridesettrećem redu znak u trećoj četvorinici s desna na lijevo znači jednu očicu odignuti, slijedeću upravno oplesti, a odignutu prevući preko opletene.

pletenke i opetuje uzorak sa slike na svakoj pletenki tri puta.

Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik: Draga Kovačević-Dugački, Zagreb, Ilica broj 208, II. — Štampa »Tipografije« d. d., Zagreb, Margaretska ulica broj 6. — Za tiskaru odgovara: Ivan Ivanković, Zagreb, Selska cesta broj 39. — Plativo i utuživo u Zagrebu.

»VEZILJA«

MJESEČNIK ZA RUČNI RAD

Uredništvo i uprava: ZAGREB Samostanska uliea 2/I. Telefon broj 59-58

Uredništvo i uprava: ZAGREB Ilica 208 II.

Telefon 79-17.

Izlazi mjesečno — na zahtjev šalje se ogledni primjerak. Pretplata iznosi na četvrt godine Din 30·—, na pol godine Din 60·—, a na cijelu godinu Din 120. — Za pretplatnike »Ženskog Lista« iznosi pretplata na četvrt godine Din 20·—, na pol godine Din 40·—, a na cijelu godinu Din 80·—.

Dopisivanje.

Na raznovrsne upite najpripravnije ćemo odgovarati i to ili pod rubrikom »Listonoša« ili pismeno, ako se pošalje marka za odgovor.

Nacrti.

obični i probodeni, zatim predlošci, dobiju se po cijeni naznačenoj u listu. Tko uz pismenu narudžbu pripošalje poštanskom doznačnicom ili čekovnom uplatnicom i novac, moli se, da i odgovarajuću poštarinu priposlati izvoli.

Nacrti dobiju se i precrtani na tkaninu sa priborom. U Zagrebu mogu se dobiti na telefonsku narudžbu sa dostavom u kuću.

Pribor za ručni rad.

Za predmete, koji izlaze u našem listu, dobiva se u svim u tu struku zasjecajućim trgovinama. Na zahtjev javljamo cijenjenim čitateljicama dobavna vrela.